

Dicas gerais

O candidato documentarista

- O candidato(a) precisa saber que a personagem não é só a empregada, mas também o próprio cinegrafista. Portanto, é hora de deixar para trás a timidez e ir se soltando...
- No caso de a empregada num primeiro momento não querer ser filmada, vale a pena a insistência. Isso revela sua persistência e criatividade na persuasão para que ela aceite participar do filme.
- A própria dificuldade em convencer ela a participar pode ser algo interessantíssimo se filmado. O importante, neste caso, é mostrar o seu drama para convencê-la e o drama dela negando a participação.
- Todo filme interessante tem um conflito. Aproveite e deixe a câmera ligada quando perceber algum conflito eminente.
- É preciso ser ousado, quebrar expectativas, fazer ou filmar coisas inesperadas...
- É preciso também se sentir um pouco ator, pois a realidade filmada só é interessante quando tornamos ela 'melhorada'. Afinal, a realidade não existe e sim o que cada um de nós entendemos como realidade. Portanto, crie e recrie sua própria realidade, assim como a realidade da empregada.
- É mais interessante uma mentira bem contada ou vivida com veracidade do que uma verdade mal dita ou mal encenada.
- O documentarista tem um olhar curioso. Está interessado em conhecer mais a empregada, sua história, o que ela pensa, o que ela faz..
- O documentarista adora curiosidades e viver situações diferentes. Nada como uma câmera na mão para possibilitar viver estas experiências inusitadas.

A empregada

- É preciso convencer ela a deixar você entrar em sua intimidade
- É preciso filmar bastante até que a empregada comece a se acostumar com a câmera e agir com mais naturalidade
- É importante dedicar muito tempo, filmando pacientemente a empregada em diversas situações, para dar dinâmica ao filme.
- Queremos histórias interessantes, tristes ou felizes não importa, mas sim histórias apaixonantes que emocione o espectador e que você também se emocione.

Dicas técnicas

A câmera na mão

- A câmera na mão permite mobilidade, aproximação, ajuda a acompanhar as situações com mais velocidade e a não perder boas cenas de improviso.
- As melhores cenas geralmente são as cenas acidentais, espontâneas. Portanto, fique sempre atento, com um olho no LCD (visor) da câmera e outro observando o que se passa ao redor.
- Ao usar a câmera na mão, é importante ficar atento para evitar a tremedeira.
- Os movimentos devem ser preferencialmente suaves e sutis.

Zoom

- Quando sentir a necessidade do zoom, ter mais atenção para evitar a tremedeira, pois esta mobilidade de programação geralmente revela a imagem mais tremida.
- O zoom consegue muitas vezes uma imagem bonita com a aproximação específica e encantadora, porém, o cuidado com a tremedeira da imagem deve aumentar. É só ficar atento e aproveitar as imagens que o zoom oferece.

Guia de Filmagem e Tarefas | Doméstica de Gabriel Mascaro

- O zoom é apenas uma ferramenta para conseguir imagens com uma aproximação que é impossível ser feita facilmente com a câmera. Se precisar de dar um close, aproxime-se com a câmera, caso seja impossível, aí sim vale a pena o recurso ao zoom.
- O zoom é interessantíssimo, mas se muito usado, fica banal e desgastado.

Câmera no tripé:

- Quando cansar de segurar a câmera ou resolver filmar algumas imagens da residência ou de situações com câmera fixa, é só fixar o tripé e ajustar a imagem para achar um enquadramento interessante.
- Alguns momentos vale a pena deixar a câmera gravando e ir para frente dela, para mostrar de vez em quando o rosto de quem está por trás: o rosto do cinegrafista.

Tempo de filmagem

- Evite fazer tomada de imagens muito curtas. Geralmente elas não podem ser usadas na edição por problemas técnicos.
- É sempre melhor filmar e dar um certo tempo até cortar, pois alguma coisa de inesperada pode acontecer. O importante é estar gravando sempre para aproveitar estas situações inesperadas, acidentais, e até buscar esses 'acidentes'.
- O Acaso é o Deus da filmagem. Fique aberto a filmar os acasos e improvisos que a vida oferece. Valorize a intuição, a sensibilidade.
- Logo após filmar uma ação ou situação que parou de acontecer, dedique alguns segundos a mais filmando, só para deixar um tempo extra. Isso ajuda ao editor na hora da edição.
- Em alguns momentos, se você acha que vai acontecer algo, é importante esperar o acontecimento com a câmera já ligada. Observar é esperar. Tente prever quando algo vai acontecer.

Edição

- Esta parte é por nossa conta. Você não precisa se preocupar com isso.
- Nunca apague nada que filmou. Deixe esta tarefa para nós. Às vezes filmamos coisas que achamos ruins e depois elas se tornam geniais.
- Sem autocensura com o material filmado.
- Não se preocupe com os erros. Caso esteja insatisfeito com algo, refaça, mas nunca apague. Muitas vezes os erros deixam a coisa espontânea, e só descobrimos isso depois.
- Teremos um criterioso olhar de técnicos especializados para selecionar o melhor do que você filmou.

- O uso do som

- Sempre deixe o som plugado à câmera. O som está sendo gravado no modo automático.
- Muita atenção aos ruídos, pois geralmente atrapalham a boa audição das conversas e entrevistas. Atenção especial para os ventiladores e ar condicionados. Geralmente emitem um ruído desagradável.

- Em alguns momentos pode ser bem bacana filmar a empregada escutando uma musica, assistindo um programa de TV, ou alguma situação que revele o gosto da empregada. Nestes momentos, dedique um grande tempo filmando a música sendo tocada por inteira. Isso ajuda na edição. A escolhermos o melhor momento.
 - Numa situação de entrevista ou fala, quando a voz é o elemento principal, aí sim é bom evitar os ruídos e as músicas.
- O uso da fala
- A fala muitas vezes é obtida através da entrevista.
 - A entrevista é uma ótima estratégia para conhecer mais a história.
 - Porém, é importante ficar atento para situações onde a empregada conversa com alguém, conversa no telefone, conversa no interfone, conversa com seu irmão ou pais...Ou seja, estes momentos mais espontâneos onde a empregada fala com outra pessoa também são interessantíssimos. Ficar atento!

Tarefas

Primeiro dia

1

Obs: Esta primeira tarefa não é para ser decorada ou lida. O importante é ler uma vez e improvisar. Errando ou acertando, siga em frente. Não se preocupe em seguir tudo à risca. A improvisação é que vai garantir naturalidade.

- **Apresentação (se olhando no espelho no próprio quarto)**

Meu nome é XXXXX. Eu recebi câmera e microfone para fazer um documentário sobre minha empregada. Ela se chama XXXXX.

2

Motivações

Virar a câmera para você e se filmar falando o que te motiva fazer esta filmagem e o que você pretende mostrar, revelar, pesquisar, descobrir...

3

OBS: Caso a empregada já saiba do filme, desconsidere esta tarefa e vá para a tarefa 4.

- **Negociação (no quarto da empregada ou área que a empregada fica comumente)**

Entrar no quarto da empregada ou ir até ela explicar, gravando sem cortes, do que se trata a filmagem e se ela aceita gravar. Explicar que se ela topa e o vídeo for selecionado, os a dupla pode receber um dinheiro e rachar, meio a meio.

Obs: Não parar de filmar enquanto negocia com ela. Caso não funcione de primeira e a empregada realmente ficar chateada, tentar uma segunda vez, numa outra ocasião que ela aceite ser filmada e pega novamente de surpresa. O importante é que a negociação seja feita com a câmera ligada e com o som apontado para ela. O candidato deve ter a autorização de imagens no bolso e pedir para ela assinar em sua frente, com a câmera ligada, filmando a ação.

4

- **Situações banais.**

Como é apenas o primeiro dia de filmagem, o ideal é ficar filmando situações banais, ou seja, dedicar tempo e olhar aguçado para ficar registrando a empregada fazendo ações e situações banais, típicas do seu dia-a-dia. Ex: empregada cozinhando, empregada limpando a residência, cuidando da irmã mais nova, empregada servindo a mesa, empregada temperando a comida, empregada limpando banheiro, empregada passando roupa, empregada depois do horário de trabalho, empregada fazendo coisas curiosas, empregada ouvindo musica ...O importante é mostrar a rotina, tudo que ela faz, de trabalho e de lazer, o que é comum e exótico. Não se preocupe se ela está artificial ou conversando com a câmera, é o primeiro dia de filmagem e ela vai se acostumar aos poucos com sua presença, e aos poucos vai começar a te surpreender. É só ficar atento para ter um olhar original e capturar cenas interessantes e ousadas... É preciso muita paciência e imaginação. Como a empregada fala coisas filosóficas, vale a pena imaginar formas ou pedir para ela falar essas frases para a câmera, fazer recitais de frases interessantes e ensinamentos... Caso tenha duas empregadas na casa em algum dia da filmagem, é importante filmar também as duas juntas trabalhando ou conversando em algum momento.

Obs: a melhor dica para não ficar tímido e não fazer autocensuras é não assistir o que filmou. Vá em frente e confiança no que está fazendo. Se está em dúvida se está bom, esqueça o que passou e ouse mais.

Obs: O que foi escrito acima é um guia de situações, e caso você tenha criatividade para pensar novas coisas, a improvisação será muito bem vinda e acrescenta pontos ao candidato.

Segundo dia

- **Empregada preparando café da manhã**

acompanhar a preparação do café da manhã e seus trabalhos matinais.

- **Café da manhã**

Filmar os pais e você próprio tomando café da manhã, e a empregada servindo.

Depois de cansar de filmar, podes deixar a câmara num tripé para deixar a câmara filmando fixa por uns 10 minutinhos enquanto você come. É bom pensar em situações como essa para você apareça na frente da lente. É importante conhecermos também quem é que está por trás e a sua voz, a sua visão, o seu ponto de vista sobre todos os fatos.

- **Empregada**

Continuar filmando o cotidiano da empregada. Como é o segundo dia, as mesmas cenas de hoje, por incrível que pareça, serão diferentes, já que a empregada começa a se acostumar com sua presença tendo ela como estrela do filme. Filmar mais situações inusitadas.

- **conversa sobre variedades**

Como a empregada gosta de TV e se mantém bastante informada, um bom momento é filmar ela vendo o jornal e fazendo comentários sobre política, economia. É muito legal quebrar o estereótipo da empregada desinformada, analfabeta.

Terceiro dia

- **Primeira Entrevista com a empregada**

Como provavelmente a empregada começou a se acostumar a ser filmada, hoje pode ser um bom dia para começar a fazer algumas perguntas sobre ela. Você pode perguntar algumas curiosidades para ela enquanto ela trabalha. O ideal é fazer algo descontraído como uma conversa mesmo. Ela trabalhando e falando fica espontâneo.

Obs: Na hora em que ela fala, é importante deixar o microfone apontado para ela e se aproximar um pouco dela, para que a qualidade do áudio seja boa. Você pode pedir para ela falar enquanto continua trabalhando.

Sugestão de perguntas:

- Você tem saudade de mim quando eu era menor?
- Eu te dava muito trabalho?
- Como foi sua juventude com minha mãe, já que vocês cresceram juntos. Me conta coisas legais que vocês fizeram.

OBS: Fique livre para fazer qualquer pergunta. Estas acima são apenas um guia. Use a imaginação.

Obs: Esta entrevista é apenas para ela ir se acostumando. Guarde as perguntas mais densas ou curiosas para um momento mais íntimo, com uma entrevista no quarta dela de acordo com as TAREFAS que a produção do projeto ainda vai recomendar, onde a empregada pode falar da vida com mais tranquilidade e abertura.

- **retratos**

Filmar os retratos onde aparece a sua mãe e a empregada juntas. É um bom momento para você contar a história que você sabe das duas, da empregada especialmente, que sua mãe te contou.

Esta pode ser filmada onde você mostra os retratos, e depois vira a câmera para você para contar a história. Lembre que o microfone deve ser SEMPRE apontado para a fonte sonora, no caso o seu rosto (boca).

Depois que acabar tudo e se sentir satisfeito, vale a pena colocar todas as fotos juntas na cama ou mesa e filmar uma por uma, dedicando quase 20 segundos a cada foto. E depois filmar todas juntas. Estes segundos a mais ajuda ao editor a selecionar o trecho menos tremido, pois mesmo que tenhas um talento grande para estabilizar a câmera, mesmo assim às vezes treme sem querer. Este tempo extra garante ao editor escolher as melhores imagens.

Quarto Dia

- Situações livres

Use sua criatividade e proponha situações para serem filmadas. Agora que ela está mais acessível e filmando com mais espontaneidade, é bom aproveitar a criatividade dela também para que vocês formem um time e comecem a pensar situações interessantes, ousadas e diferentes para serem filmadas. Surpreenda ela, deixe ela te surpreender, e surpreenda o editor que vai assistir suas imagens e ver que vocês vão surpreender também o espectador.

Se filmar

Ir para seu quarto ou procurar um lugar mais íntimo e se filmar refletindo sobre o a relação da empregada no seio familiar, onde tem alguém servindo à família. Discorrer alguns minutos falando sobre o que pensa sobre isso. Agora é a vez de falar tudo que pensa e como convives com o que pensa.

Se filmar falando sobre o que você está sentindo ao passar tanto tempo dedicando a olhar para o cotidiano da empregada, quando ela passou vários momentos olhando e cuidando da sua família e especialmente de você. Discorrer sobre isso por alguns minutos.

O ideal é que você fale tudo que pensa por um grande tempo, e até repita algumas coisas, e depois escolheremos o momento que você está mais descontraído.

Quinto dia

- Segunda entrevista com a empregada

Agora que você está cada vez com mais confiança da empregada, proponha fazer uma entrevista dentro do quarto dela, no quarto da empregada ou local que tenha a atmosfera da intimidade dela.

Sugestão de perguntas:

- Me fala sobre tua infância, as dificuldades...
- Me fala sobre como era a relação com teus pais, tua família...

Obs: O importante é pedir detalhes, perguntar sobre outras coisas enquanto ela vai falando, demonstrar interesse, atenção. A ideia é entrar na intimidade da empregada. Obs: Sempre que ela for respondendo e você achar que tem outras coisas interessantes para perguntar,

Guia de Filmagem e Tarefas | Doméstica de Gabriel Mascaro

vai em frente. Momentos de intimidade são momentos também de espontaneidade. Demonstre sua curiosidade sempre querendo saber mais e mais...

- E sua juventude?
- E como foi crescer ao lado da minha mãe? Vocês brincavam muito?
- Tinha um sentimento de irmã?
- Você quer casar?
- Se você casar vai parar de morar aqui?
- O que é um homem bom para casar?
- Qual o seu sonho?
- Você acha que vai conseguir atingir?
- Eu já fiz alguma coisa que te deixou magoada?
- O que te deixa magoada trabalhando aqui?
- Quando você percebeu que minha mãe não era sua irmã e sim a pessoa a quem você trabalharia para?
- Esse sentimento de patroa e empregada já vinha de muito cedo?
- Como é trabalhar para minha mãe?
- É estranho, já que vocês cresceram juntas?
- Como era a relação de vcs?
- Você é feliz com o que a gente te oferece?
- Quanto meus pais te pagam?
- O que você acha do valor seu salário?
- Porque você resolveu ser empregada?
- Você gosta de trabalhar aqui?
- Quem da casa pega mais no seu pé? Porque?
- Você tem vergonha de dizer que é empregada doméstica?
- Se você não fosse empregada doméstica, qual outra coisa você gostaria de fazer?
- O que você faz nas horas vagas?
- O que é o melhor de ser empregada?
- O que é o pior de ser empregada?
- Você gosta de usar farda?
- Quando decidiu usar farda?

Guia de Filmagem e Tarefas | Doméstica de Gabriel Mascaro

- Minha mãe pediu para você usar farda?
- Como empregada, qual o serviço que você mais gosta de fazer aqui? Pq?
- E qual o pior serviço que você tem que fazer? Pq?
- Qual é sua maior habilidade como empregada que você se orgulha?
-

Obs: O que foi escrito acima é um guia de perguntas, e caso você tenha criatividade para pensar novas coisas, a improvisação será muito bem vinda e acrescenta pontos ao candidato

Sexto dia

Stand by