







Esta escultura é feita a partir de um molde de ferro que recebe 350 kg de areia de moldagem e uma estrutura modular de isopor de alta densidade. A areia se estabiliza na forma do molde pelo processo de moldagem com gás carbônico – técnica de molde utilizada para fundições metálicas. Uma vez estabilizada a areia, retira-se o molde de ferro e observa-se o objeto conseguido por uma ou mais semanas. Após seu tempo de observação, realiza-se a sua destruição em um evento público. É dado o início da desmontagem da obra a partir desta primeira destruição.

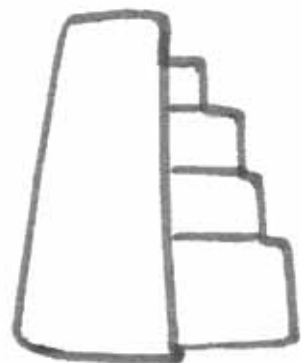
O trabalho permanece presente através de seus fragmentos - deixados no local até a desmontagem final.







1/2



baldes_topos

Uma vez estabilizada a areia, retira-se o molde de ferro e observa-se o objeto conseguido por uma ou mais semanas. Após seu tempo de observação, realiza-se a sua destruição em um evento público. É dado o início da desmontagem da obra a partir desta primeira destruição.





O trabalho permanece presente através de seus fragmentos -
deixados no local até a desmontagem final.



