

**Texto do curador Felipe Chaimovich para a obra Mecânica no Projeto Parede (MAM-SP, nov. 2011)**

*Português*

Ao colar papéis pintados no corredor ocupado pelo Projeto Parede, Flávia Ribeiro aproveita o movimento dos passantes para ativar sua obra por meio do deslocamento de ar causado pelo trânsito do público. A tinta densa utilizada sobre ambos os lados de papéis diáfanos cria superfícies opacas, mas, ao serem sopradas pelo movimento dos transeuntes, essas folhas refletem ora a cor de um lado, ora a do outro. O material ganha, assim, a característica dinâmica do lugar em que existe.

*English*

On glueing papers painted in the corridor occupied by the Projeto Parede, Flávia Ribeiro makes use of the passers-by to activate her work through the air displacement caused by the public transit. The dense paint used on both sides of diaphanous papers creates opaque surfaces, but, on being blown by the movement of the passers-by, these leaves now reflect the color of one side, then of the other side. The material thus gains the dynamic characteristic of the place in which it exists.